



Mintga figura viva, era senza fatscha



Sora Anita Derungs, da Nadal 2015.

FOTO AUGUSTIN BEEL

DAD AUGUSTIN BEEL

A caschun dalla mort da sora Anita Derungs cumpara oz in purtret dall'artista e consora dalla claustra dallas soras dominicanas da Glion. Avon prest 20 onns, *ils 27 da december 2000*, ei cumpariu in purtret dad ella en LQ. L'artista ei renomada pervia da sias figuras dalla stalla, las «figuras da sora Anita».

■ **Avon ch'ella entscheivi a far in niev maletg stoppi sia stanza esser schubra, ordinada e senza puorla, declara la pictura-artista sora Anita Derungs. El Grischun ed en Svizra, mo era egl exteriur, ei la muniessa dalla claustra da Glion pli enconuschenta sco creadra dallas figuras dil pursepen.** En connex cun Nadal, pli precis cun stallas da Nadal, vegn siu num menziunaus sco strusch in auter. Oravontut ils davos 20 onns ein las figuras da sora Anita sedera-

sadas en nundumbrevilas stivas. Sias figuras senza fatscha ein daventadas objects da cult. Ellas semuossan mintga onn pli ferm sco figuras da Nadal tipicamein grischunas. «Jeu sefetsch gnanc en ch'ei vegn fatg in tal spitachel pervia da quei», gi sora Anita Derungs. Cuort avon Nadal ha La Quotidiana visitau la sora dominicana en claustra a Glion.

«Ils affons ein stai miu refugi»

Ella ei integrada ella communitad dalla claustra, viva la veta da mintgagi cun sias consoras. Regularmeins s'entaupa sora Anita en baselgia allas uras d'oraziun. La claustra da Glion ei sedia principala dallas soras dominicanas. Las muniessas pensiunadas che han luvrau en auters continents ellas missiuns passentan cheu lur sera dalla veta. En tut vivan rodund 150 soras ella casa materna a Glion. Sora Anita ei mai stada ellas missiuns sin au-

ters continents. La dunna da cumparsa fina e zaclina ha biars onns dau scoletta a Glion. «Ils affons ein stai miu refugi», gi ella en ina retrospectiva persunala. Sora Anita raquenta: «Tut quels onns ch'jeu hael dau scola eis ei stau bellezza.» Buca mo culs pigns, era cullas mattatschas dil scalem superiur egl institut s. Giusep a Glion, aschunta ella. In cuort raschienen cun ella lai s'imaginar ina persunalitad dotada cun inschign pedagogic. La musadra e scolasta da dessegn ha astgau promover la creatividad dils affons affidai ad ella. «Quei va forsa tuttina in tec pli tgunsch che da dar quen e gramatica», lai ella valer.

La persuna fina ha mussau cun fin dun da s'interessar per art e talents creativs. «En mintga carstgaun eis ei zuppau creatividad, ins sto mo svegliar quella», trai sora Anita la consequenza ord biaras experientschas persunalas. Ei eri per ella mintgamai in tgeu plascher da veser co sias scholaras grondas secumblidavien el tschaffen creativ. «Ellas vevan buca pli peda da far cattavegnas», gi ella cun in surrir en fatscha.

Il maletg dalla vacca verda

La sora pensiunada raquenta d'in eveniment en scoletta en connex culla «vacca verda» dil pictur-artist Alois Carigiet. Auter ch'ils carschi hagien ses scolarets dall'entschatta eneu saviu declarar exact igl intent e la simbolica da quei renomau maletg. «Ella maglia pastg», ei la semplia logica affonila stada. Alois Carigiet ha lu era confirmau a sora Anita sia expressiun tier quell'ovra. Aposta pils scolarets da sora Anita ha Carigiet pli tard creau il cudisch da maletgs «Zocla, Zila, Zepla». E cu ha sora Anita giu il mument creativ da scaffir sias figuras dil pursepen? Igl emperem mument paran ellas paupras. Zatgei para da muncar. Bambin, Maria, Giusep, ils pasturs, ils retgs, tuts senza fatscha, ni bucca, nas, ni egl. Nua ei l'expressiun? Quella damonda logica s'accorda insumma buca culla filosofia da sora Anita.



Gitg e bein hagi ella ponderau da crear las figuras, gest aschia, e buc auter. «Mintga fatscha ei aviarta. Mintgin che contempla la figura sa s'imaginar la fatscha cumpleta», declara sora Anita. Ils carschi cun lur logica ein sfurzai da promover lur creatividad persunala.

Igl eveniment emoziunal dalla figura

L'idea da crear las renomadas figuras dil pursepen ha sora Anita giu ils 1964. Ella sezza ei bunamein stada sfurzada da far quei. La mussadra e talentada dessignadra haveva lezza gada retschert in levstausch. «La priura, sora Maria Natalia Betbur, haveva supplicau mei da scaffir novas figuras per la stalla», raquenta sora Anita.

En sia stanza, ella claustra veglia, havevi ella ina biala vesta vi sin siu vitg patern da Sevgein. «Enten skizzar las figuras ei il custeivel fildirom electric che siu bab tenevi si vegnius endament». Las figuras dil pursepen da sora Anita ein moviblas, ellas selaian muentar. Quels objects vegnan per adina a regurdar al bab

Derungs da Sevgein. Quei eveniment emoziunal ei oz forse senza vuler ina part dil misteri dallas figuras da sora Anita. Las dunnas en numerus vitgs e marcaus s'entaupan e selaian introducir el concept da far las figuras tipicas senza fatschas. Ina organisaziun da rodund 30 dunnas observa che las figuras da sora Anita vegnien buca lavagadas. Las figuras convenziunalas ein 26 centimeters.

Lu dat ei in tip grond da 46 centimeters per las figuras dil pursepen en baselgia. «Nus vulein buca che las figuras daventien cobolds e chichergnem», declara sora Anita. Cun ina specia da patient observan las menadras dils cuors che las figuras creadas restien originals. Mo co pomai sviluppar la creatividad sch'ellas ston setener vid reglas rigurasas che impedeschan gest quei? Pusppei ston ins schar dalla vart la logica. «Teilas e parts da vestgadira dils agens affons, ils accessoris persunals ch'ins cusa vidlunder, las colurs, mo era l'experience da crear zatgei propri persunal ed individual, dattan veta a mintga figura», declara sora Anita.